

El Museu de Sabadell

En el mes d'agost de 1931 ha estat instal·lat en un nou local el Museu de Sabadell. L'origen d'aquest agrupament de materials arqueològics, folclòrics i artístics de valor local, comarcal i fins general data de 1912. En aquell temps foren empreses les excavacions de les restes romanes de Can Marata de Polinyà, patrocinades per l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell i tot seguit les de La Salut. Els interessantíssims resultats obtinguts en unes i altres varen determinar l'Ajuntament sabadellenc a recollir aquesta iniciativa. El museu estigué instal·lat primerament en una dependència de l'edifici de la Caixa d'Estalvis, passà més tard a l'Escola Industrial i finalment, en quedar sens utilització l'edifici primerament esmentat de la Caixa d'Estalvis (carrer de Sant Antoni) per haver ocupat aquesta un nou edifici propi, ha tornat al seu primitiu estatge, però ara ocupant-lo totalment. Durant força temps estigué sense instal·lació presentable, però el primer municipi de la república ha donat als estudiosos sabadellencs elements modestos, però suficients a fer una instal·lació digna. La cura i l'amor posada pel Sr. Vicens Renom, i altres en el museu sabadellenc ha estat tanta i tant intel·ligentment esmerçada, que avui dia no hi ha a Catalunya gaires museus locals que s'hi puguin comparar. Al mateix temps el municipi atén les necessitats de l'entitat amb una suma massa curta encara, però que és un estímulo i una penyora del seu amor a la cultura.

El Museu de Sabadell per la seva mateixa natura no pot ésser un museu especialitzat més que en el sentit geogràfic; ha d'aplegar materials de data i de natura molt diversa lligats més que res per la seva procedència sabadellenca i vallesana. Hi ha una petita secció paleontològica en la que es troben alguns fòssils terciaris dels quals és tan ric el subsòl vallesà.

Segueix la secció prehistòrica en la qual el més interessant són les troballes de sepultures i fosses neolítiques. Entre aquestes hi ha les salvades d'un sepulcre de Ripollet, les més riques que han estat fins ara assenyalades a Catalunya en una estació d'aquesta natura. La tercera secció és la ibèrica i romana, en la que ocupen llocs preferents el grans *doliae* de La Salut i les

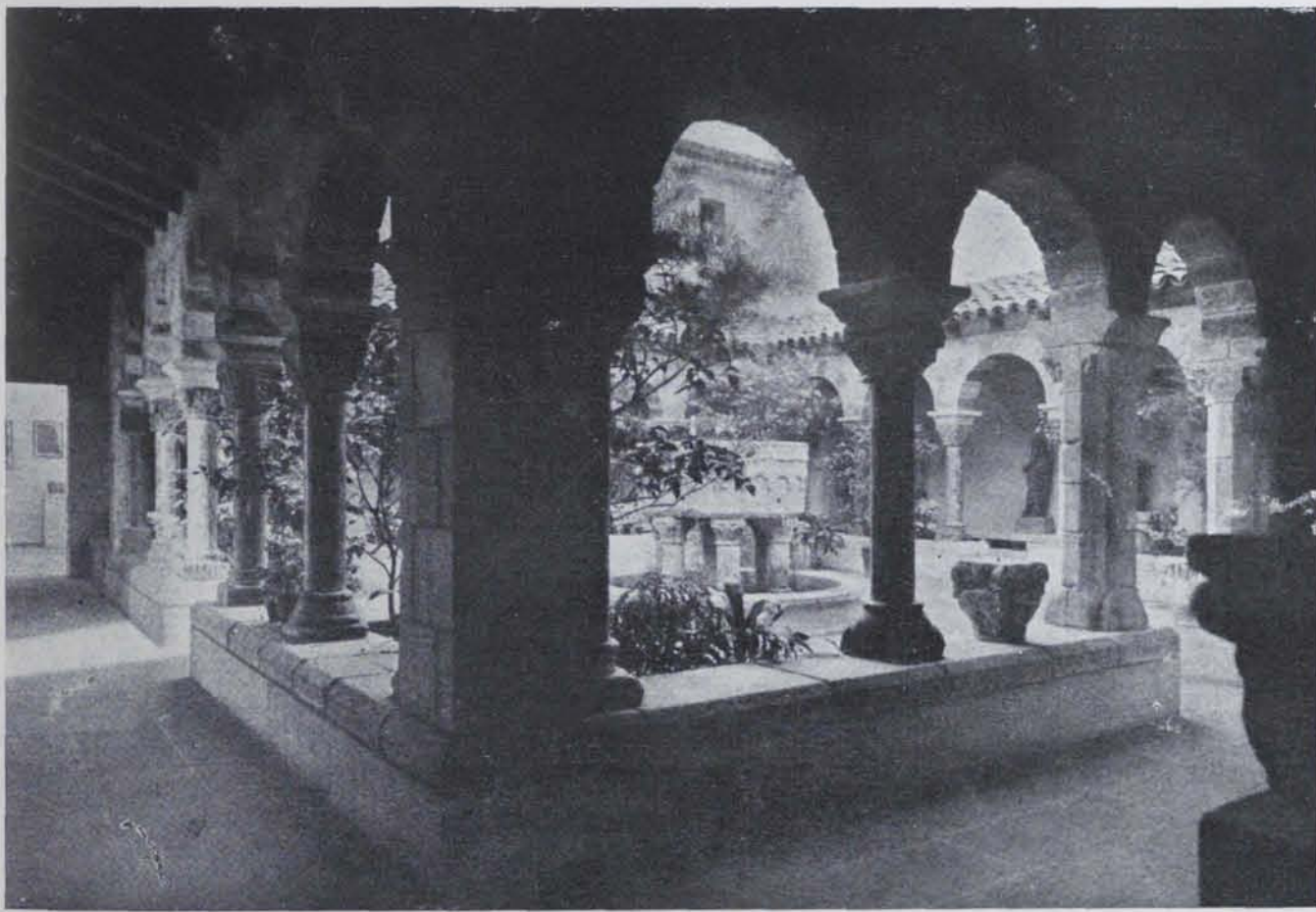


Fig. 361. — Museu de Pensilvània : Reconstrucció del claustre de Sant Genís les Fonts

demés troballes de La Salut i Can Marata (fig. 359). Una altra vasta sala està ocupada per restes arquitectòniques, escultòriques i de tota natura, medievals i modernes fins al període barroc



Fig. 362. — Claustre de Sant Genís les Fonts

inclusiu i alguns elements de caràcter etnogràfic encara poc abundants (fig. 360). Per fi una darrera secció està destinada a les Belles Arts modernes amb un predomini de teles pintades per artistes sabadellencs. — J. DE C. S.-R.

Museu de Pensilvània, Filadèlfia

El Museu de Pensilvània a Filadèlfia ha comprat i reconstruït el claustre de Sant Genís les Fonts (fig. 361). Aquesta obra de propietat particular servia de magatzem d'atuell de pagès. Havia sofert obres que el desnaturalitzaven: moltes arcades eren aparellades, alguna columna suprimida amb la finalitat d'obrir-hi una arcada que permetés el pas de carros i el tràfec de les feines agrícoles; la coberta de fusteria havia estat suprimida per una volta de canó rebaixada (fig. 362).

El monestir de Sant Genís havia sofert ja en temps antic fondes transformacions. S'hi consagrà una església en 1153 (1). A aquesta data poden pertànyer una part dels capitells, mentre altres més grollers semblen posteriors i fins i tot gòtics.

En la reconstrucció feta en el Museu americà s'ha emprat en els arcs el maó en comptes de la pedra. — J. P. i C.



Fig. 363. — Rotterdam, Museum voor Land- en Meritiem Museum «Prins Hendrik»: Model de vaixell procedent de Catalunya

Museum voor Land- en Volkenkunde en Meritiem Museum «Prins Hendrik», Rotterdam

En el *Meritiem Museum* «Prins Hendrik» de Rotterdam es guarda un interessant model per a la construcció

(1) *Histoire Générale de Languedoc*. Edició Privat, vol. IV, Toulouse, 1872, pàg. 535.